



【知学沙龙】

软笔书法赏析与技法

主讲人：杨光

2020年3月



课程安排

- 上课时间：3月14日(周六) 第9-10节 18:30-20:00 共8次课
- 线上授课及交流形式：

PPT资料+视频+图片+文字语音

➤ 出勤&考核方式：

1. 出勤：要求在上课时段内签到 ≥ 5 次

2. 考核：二选一完成即可

(1) 书法作品创作（字体及形式任选，正文不少于4字）

(2) 书法赏析论文（任选一位**书法家**或一个**经典碑帖**或一个**汉字的演变过程**为主题，题目自拟，不少于600字）

- ✓ 第8次课下课前提交，作品创作交**照片**，赏析论文交**Word电子版**。
- ✓ 照片/Word文件命名方式：**学院+学号+姓名**
- 成绩评价包括：日常签到&交流讨论40%+结课作业60%

日期 星期	年月											
		2			3				4			
		FEB		MAR				APR				
星期一 Mon		17	24	2	9	16	23	30	6	13	20	27
星期二 Tue		18	25	3	10	17	24	31	7	14	21	28
星期三 Wed		19	26	4	11	18	25	1	8	15	22	29
星期四 Thu		20	27	5	12	19	26	2	9	16	23	30
星期五 Fri		21	28	6	13	20	27	3	10	17	24	1
星期六 Sat		22	29	7	14	21	28	4	11	18	25	2
星期日 Sun		23	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3
周 次		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11



书法用具推荐

编号	名称	推荐规格	备注
1	毛笔	狼羊兼毫，直径1cm，出锋4cm	
2	毛边纸	10cm米字格，每张12格 (练习用/可完成课程作业)	
3	墨汁	1瓶 250g/500g	
4	毛毡	最小尺寸50cm×50cm	
5	瓷盘/墨碟	直径8cm左右	自选
6	宣纸	(练习或作品用) 生宣/半生半熟 四尺单，四尺三开，四尺四开等	自选

注：由于线上授课原因，不能统一购买用具。
请大家根据所处地区**疫情及快递情况**自行购买，若不方便购买，可选择先学习理论部分并完成课程作业即可。

网购推荐淘宝搜索 **“六品堂旗舰店”**



课程内容

课程主讲内容：书法与汉字 + 书法欣赏 + 基本技法

统一讲解

无基础 有基础

1. 无书法基础的同学：统一讲解，一般选择以楷书或隶书起步

课程内容主要：软笔书法基础知识，欧阳询及其书法介绍，欧体楷书《九成宫醴泉铭》基本笔画，笔画形态变化，字的偏旁部首间架结构，书法作品基本形式及简单创作方法等。

2. 有书法基础的同学：推荐临习碑帖（自由练习+线上交流点评）

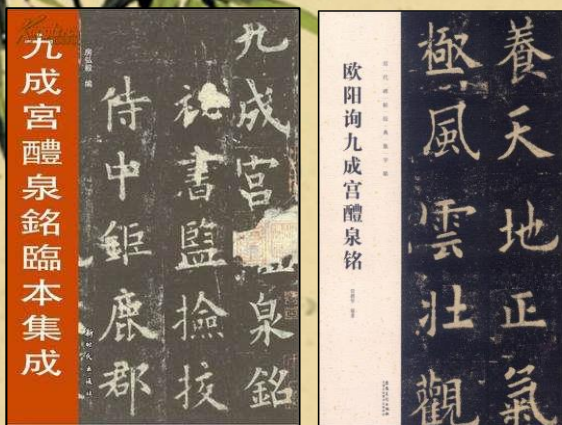
- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| [1] 欧阳询：九成宫醴泉铭，化度寺碑 | [5] 隶书：张迁碑，曹全碑，乙瑛碑，礼器碑等 |
| [2] 颜真卿：多宝塔碑，勤礼碑 | [6] 行书：兰亭序，圣教序，二王、赵孟頫、黄庭坚、米芾等 |
| [3] 柳公权：玄秘塔碑，神军策碑 | [7] 篆书：峯山碑，邓石如庐山草堂记等 |
| [4] 赵孟頫：玄妙观重修三门记 | [8] 草书：怀素自叙帖，孙过庭书谱等 |



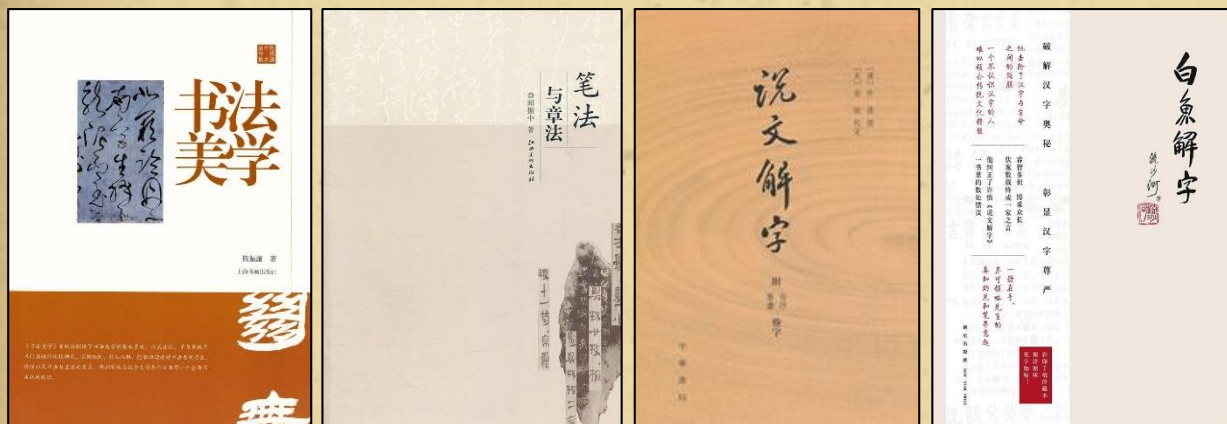
课程参考书籍

1. 基本技法部分

- [1] 自编讲义-软笔书法理论与技法研究课程讲义《九成宫醴泉铭》
- [2] 九成宫醴泉铭临本集成，房弘毅编，新时代出版社
- [3] 历代碑帖经典集字联-欧阳询九成宫醴泉铭，田德学编著，安徽美术出版社



2. 书法理论与汉字部分

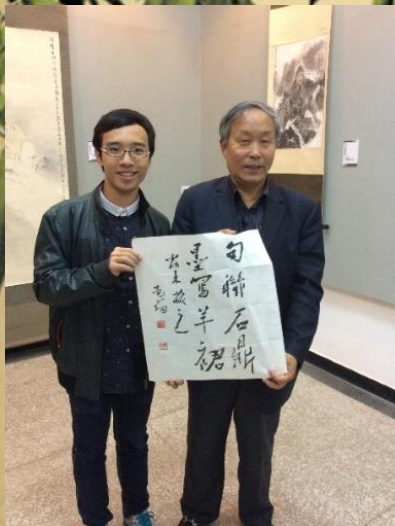


- [1] 书法美学，陈振濂著，上海书画出版社
- [2] 笔法与章法，邱振中著，江西美术出版社
- [3] 说文解字，许慎撰、徐铉校定，中华书局
- [4] 白鱼解字（稿本），流沙河著，新星出版社



主讲人简介

杨光，天津大学建筑工程学院2016级博士研究生。天津市硬笔书法协会会员，中国书法家协会软笔书法六级。受业于李金生（龚望先生弟子）门下研习书法，楷、行、隶、篆、篆刻均下较深功课，初得风貌，2011年担任新竹书画社社长。



▲与书法家唐云来先生合影



▲“科学与艺术”院士书画展现场创作



▲天津大学向新地郭氏基金会赠送作品



▲代表求是论坛赠送书法作品



▲“习语金句、百校千言——当代书法名家进高校翰墨巡展活动”
受邀参加“以美育人·以文化人”主题论坛



▲“新岁启封，迎春送福”活动



◀图书馆
第二课堂



主讲人作品展示



天津大學土木工程
CIVIL ENGINEERING OF TIANJIN UNIVERSITY

▲ 隶书“天津大学土木工程”

是求事實

實事求是
公心無私
勤奮刻苦
精益求精
業精神
歲在庚寅
楊光於津

▲ 手书校训“实事求是”收录于天津大学出版的《我们的校训——实事求是》一书



▲ 篆刻作品

萬綠陰中小亭避暑
節臨鄧石如篆書

▲ 节临邓石如篆书（万绿阴中小亭避暑）

九成宮醴泉銘
九成宮醴泉銘
侍中鉅鹿郡
公臣魏徵奉
勅撰
維貞觀六年孟
夏之月
皇帝避暑乎九
成之宮此則隨
之仁壽宮也冠
山抗殿絕壑為
池跨水架楹分
建長廊四起棟
宇膠葛臺榭參
差仰視則遙遶
百尋下臨則岿
嶺千仞珠壁交
映金碧相輝照
灼雲霞蔽虧日
月觀其移山迴
澗窮泰極侈以
人從欲良足深
尤至於災景流
金無鬱蒸之氣
微風徐動有淒

▲ 节临欧阳询《九成宮醴泉銘》开头部分

永和九年歲在癸丑暮春之初
會於會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地有
崇山峻嶺茂林脩竹又有清流
激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛
一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛所
以遊目騁懷足以極視聽之娛
信可樂也夫人之相與俯仰一
世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文
臨王羲之行書《蘭亭集序》

▲ 临王羲之行书《兰亭集序》



▲ 硬笔楷书《赤壁賦》



主讲人作品展示

所謂致知在格物者言
欲致吾之知在格物而
窮其理也蓋人心中之靈
莫不有知而天下之物
莫不為理惟於理有未
窮故其知多未盡也是
以大學始教必始乎者
即凡天下之物莫不有
其已知之理而益窮出
以求至乎其極至於用
力之久而一旦豁然貫
通焉則衆物之表裏精
粗無不到而吾心之全
體大用無不明矣此謂
物格此謂知至也

物有本末事有終始知所先後則近道矣錄大學
格物致知章與諸君共勉歲在己亥年孫子麟
弘大軒孫子麟光於天津大學北洋園

▲ 隶书节录《大学》格物致知章

大雨落幽燕白浪滔天
秦皇岛上秦皇
島外打漁船一片汪洋
都不見知向誰邊往事
幾千年魏武
揮鞭東臨碣石有遺篇
蕭瑟
秋風又是換了人古

歲在己亥年孫子麟
孫子麟光於天津

▲ 行书《浪淘沙·北戴河》

夫天賦者獨物出群旅也充陰者百代出獨客也而
平生若夢為歡幾何古人事爛矣辭巨多以之況陽
春石我以煙景大塊賦我以文章會挑答也芳園序
天倫之樂事群李媛秀皆為車陣吾人詠歌獨慚庫
壁幽憤未已禽談轉一夢開瓊筵以望峯飛羽觴而醉
月采石佳佳何仰雅懷如詩不成罰依金谷酒數

錄李白春夜宴從弟桃花園序己亥年孫子麟
孫子麟光於天津

▲ 隶书《春夜宴从弟桃花園序》





【知学沙龙】

软笔书法赏析与技法

本节结束 谢谢！

